

## **Grupo Experimental em Dança, Arte e Educação, UFG**

**RODRIGUES**, Renato Gonçalves (Acadêmico FEF- UFG)<sup>1</sup>  
**SILVA**, Marcus Vinícius Nascimento (Acadêmico e bolsista Probec)\*  
**PITA**, Andrea Carla de Miranda (Mestre em Cultura Visual/ UFG\*  
**FALEIRO**, Laise Noletto (Acadêmica FEF- UFG)\*  
**GALDINO**, Marcelo (Acadêmico FEF- UFG)\*  
**OLIVEIRA**, Rafaella (Acadêmica FEF- UFG)\*  
**SOUZA**, Suzianny Barbosa dos Santos (Acadêmica FEF- UFG)\*  
**PAIVA**, Warla Giany (Graduada em Educação Física)\*  
**LIMA**, Marline Dorneles de (Docente UFG)<sup>2</sup>

Palavras chaves: dança, produção artístico cultural e formação do artista-docente;

### **Justificativa / Base teórica**

O cenário atual do processo de formação profissional e artística em dança aponta para um estado de prontidão revelando alguns avanços, como também algumas problemáticas que ainda se apresentam tanto no processo de formação inicial, como no ensino da dança nos contextos onde essa se faz presente, seja em escolas, academias ou grupos profissionais de dança.

É preciso compreender o ensino da dança inserido num mundo contemporâneo que exige da sociedade permanentes transformações, que instiga novos posicionamentos sobre o sentido do que é educação, formação, ensino e aprendizagem. No ensino da dança também é urgente estar permanentemente questionando alguns pontos decisivos para o avanço dessa linguagem artística, como: os processos artísticos, educacionais e culturais, os processos de comunicação artística, a relação da dança com outras expressões estéticas contemporâneas, as interfaces e influências na evolução da dança enquanto um elemento educacional frente aos contextos sócios, históricos e culturais e as inovações tecnológicas presente no processo pedagógico do ensino em dança.

É recorrente a discussão da fragilidade no processo de formação artística do docente que atua com dança, algumas autoras como: Brasileiro (2008), Marques (2007) e Strazzacappa e Morandi (2006) pontuam esta problemática em seus trabalhos, destacando a necessidade de uma formação voltada à experimentação em dança e aprofundamento do que tange as especificidades dessa arte.

Neste sentido, torna-se fundamental possibilitar aos acadêmicos e professores que atuam com esta linguagem artística, um espaço para experimentações estéticas em dança, para realizações de investigações poéticas, processos de criação, técnicas de dança, estudos de composição coreográfica, pesquisas corporais que fomentem a sistematização e produção de conhecimento no campo metodológico do ensino da dança. Outro foco importante se trata da formação de platéia e direito a acessibilidade da comunidade a arte/dança.

Sendo assim, este projeto de extensão se configura como um palco aberto para a permanente formação do artista docente, além de estudos teóricos de processos criativos.

O mesmo tem como **objetivo geral** possibilitar um conjunto de ações inter relacionadas que contemplam a vivência em dança na perspectiva da performance artística e educacional, fomentando a discussão da prática docente em dança articulada com questões de ordem social, política, pedagógica e estética.

A **metodologia do projeto** é constituída por um conjunto de 4 (quatro) ações que se inter-relacionam, são eles: grupo experimental em dança, grupo de estudos, dança vai a escola e Dançando na FEF ( Faculdade de Educação Física). E tem como público alvo, acadêmicos da Faculdade de Educação Física e de cursos de graduação da UFG, professores e estudantes da rede pública de ensino através da parceria estabelecida com Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte, órgão ligado a Secretaria de Estado da Educação de Goiás, como também demais professores que desenvolvem a dança na perspectiva educacional, bem como a comunidade em geral.

A primeira ação consiste no eixo articulador entre as demais, “grupo experimental em dança” tem como objetivo realizar aulas de dança explorando diferentes elementos da dança contemporânea, bem como oficinas de estudo teóricas - prática a respeito de coreógrafos e laboratórios de criação e pesquisas de concepções e composições coreográficas voltadas a demandas emergentes do cotidiano. Além de participar de eventos artísticos culturais que visem o desenvolvimento cultural e a formação de platéia.

Já o grupo de estudos pretende promover encontros de estudos a partir de textos selecionados sobre dança, educação, cultura, educação estética, corpo e arte, como também questões surgidas a partir do grupo de experimentação em

dança. Criando um local de referencia no debate acerca da dança na perspectiva educacional como possibilidade de formação humana e estética do corpo.

A ação “Dança vai à escola”, tem como objetivo realizar um processo de investigação acerca dos tempos e espaços onde a dança se faz presentes no contexto escolar, esta necessidade de diagnóstico levou a transformação desta ação em uma pesquisa que foi aprovada no PROLICEN 2010 da PROGRAD, posteriormente a esta etapa de pesquisa será realizado oficinas de dança destinada aos estudantes e professores, fomentando discussões a respeito dos elementos fundamentais no processo aprendizagem em dança, bem como, temáticas resultantes do estudo. Também serão realizadas apresentações de dança, desenvolvidas pelo Grupo experimental de dança nas escolas da rede publica (municipal e estadual) de Goiânia-GO.

A última ação refere-se a “Dançando na FEF” a qual tem como intuito realizar acompanhamento pedagógico das atividades de extensão voltadas para dança desenvolvidas no Centro de Praticas Corporais- FEF/UFG, promovendo trocas de experiências entre os monitores, como também, fomentar a produção científica a partir das atividades de extensão.

## **Resultados Preliminares**

As aulas de dança estão ocorrendo quatro vezes por semana, tendo em média 20 participantes entre eles, professores da rede pública de ensino, acadêmicos de diferentes cursos da UFG e docente desta instituição, o grupo experimental já realizou algumas apresentações em eventos da instituição, como: Seminário Corpo, Gênero e Sexualidade (des) naturalizando marcas e linguagens do universo escolar- FEF-UFG; Apresentação referente ao Dia das Mães- Evento Reitoria –UFG e Espaço das Profissões – UFG.

E também em eventos de cultura e arte promovidos por outras instituições, como a parceria com a Fundação Otavinho Arantes que faz trabalhos sociais com estudantes carentes de escolas públicas: Abertura da Semana de enfrentamento da Violência Sexual contra crianças e adolescentes- Teatro Inacabado; Evento “Futebol, Arte, Musica e Cidadania” Teatro Inacabado e I Mostra de dança do Teatro Inacabado.

Em eventos científicos, como o Seminário de Extensão Universitária da Região Centro-Oeste- UFMT e o II Seminário Internacional de Educação Estética , realizado na Unicamp em agosto de 2010.

O grupo de estudos também esta ocorrendo duas vezes por semana, sendo um encontro nas dependências da FEF e outro no Ciranda da Arte, órgão publico da Secretária de Educação do Estado, que trabalha na formação e divulgação da Arte no contexto escolar, tendo em média 20 participantes. As O acompanhamento pedagógico nas atividades de dança (dança de salão, dança do ventre e dança de rua) desenvolvidas pelo Centro de Praticas Corporal - CPC-FEF, ganhou a participação de outros docentes da FEF para efetivar esta ação.

Considerando as ações e seus diferentes objetivos podemos apresentar alguns resultados que confirmam a importância deste projeto no que se refere a espaço para experimentar, criar, estudar e pesquisar a respeito de dança, permitindo um espaço fértil no meio acadêmico para as questões de ordem teórico pedagógica no ensino da dança, desenvolvimento artístico cultural e formação de público. Assim como poderá significar um espaço permanente e referencial de formação e qualificação profissional para artistas e professores de dança.

### **Referências bibliográficas**

BRASILEIRO, L. **O ensino da anca na Educação Física: formação e intervenção pedagógica em discussão.** Motriz, Rio Claro. V.14-n4, p/519-528, out/dez, 2008.

MARQUES, I. A. **Dançando na Escola.** MOTRIZ – volume 3, número 1, Junho/1997.

ROCHA, D. **Caminhos e Possibilidades: Uma proposta de dança na perspectiva educacional para pessoas com deficiência visual.** Monografia de conclusão de curso em Educação Física da Universidade Comunitária Regional de Chapecó – UNOCHAPECO, Julho de 2008.

SARAIVA KUNZ, M. A. **Dança e Gênero na Escola: formas de ser e viver mediadas pela educação estética.** Tese de Doutorado em Motricidade Humana. Portugal, Universidade Técnica de Lisboa, 2003.

STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. **Entre a Arte e a Docência: a formação do artista da dança.** Campinas/SP: Papyrus, 2006, - Coleção Ágere\*

**Entidade financiadora: PROEC**